

## cie du Houblon

La compagnie du Houblon est une association de théâtre, née en 1998 à Voiron de la volonté de comédiennes et comédiens voulant œuvrer dans la bonne humeur, la passion du spectacle vivant et le souci du travail bien fait.

Elle adhère à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation.

## réalisations

Extraits d'auteurs - 1999  
Par delà les légendes (rock-théâtre-légende) - 2000  
Veillée funèbre - 2000  
Spectacles d'improvisation - 2001 - 2003  
Eux seuls le savent - 2001  
Couple ouvert à deux battants - 2002  
Sur tout ce qui bouge - 2002  
Un ouvrage de dames - 2003 à 2006  
Un double jeu - 2003 - 2005  
La sorcière de la grand' rue - 2004  
Agrippine et le château merveilleux - 2006  
Marcel Museum - 2006 à 2008  
Faims de mois - 2008  
Sous les pavés - 2011

## événements

Participation à La Valse à 20 temps  
- Grand Angle de Voiron - 2003  
Participation à la Biennale de la danse  
- Lyon - 2004  
Organisation du festival annuel LES TRETEAUX DE VOIRON  
- 2003 - 2010  
Participation au festival Livres à Vous de Voiron

## contacts

Aimée Bertin  
tél fixe 04.76.93.72.51  
e-mail ninibert@hotmail.fr



[www.compagnieduhoublon.com](http://www.compagnieduhoublon.com)

# FAIMS DE MOIS

DE PASCAL MARTIN

## Cie Du HOUBLON

mise en scène de MJ.BARBOYON-BREST

comédie satirique très contemporaine



## Lucie



"Il faut que je me prouve que je peux faire un truc bien au moins une fois dans ma vie."

"Allez, zou on déménage l'usine là où le prolo est moins cher, moins rétif, moins éduqué, moins protégé."



"Ces petits arrangements des grands sur le dos des petits, ça me met hors de moi. Il faut gueuler, il faut se battre. Il faut tout péter !"

aimée bertin

## Fabienne



"Comment ça, si ça tournait mal ? Je veux bien faire la fausse otage, mais je vais quand même pas perdre mon boulot !"

"Ne parle pas de ma fille s'il te plaît."



"Le Nôtre matin, midi et soir, je me demande si je me laisserais pas ?"

sylvie Noël-depond

## pièce

Fins de mois difficiles pour ces trois femmes aux destins croisés. La précarité les étouffe mais hors de question de baisser les bras. Un coup d'éclat, un cri de désespoir, c'est là leur ultime essai pour se raccrocher à la société et conserver leur dignité. Une comédie à l'humour inattendu pour mieux dénoncer un monde cynique et impitoyable.

Durée : 1h25

## auteur

Pascal Martin écrit depuis 2004 pour le théâtre : comédies, comédies dramatiques, sketches. Ses pièces sont peuplées de gens ordinaires, légèrement décalés. Ses pièces sont jouées régulièrement en France, en Belgique, en Suisse et même en Roumanie. Ses textes sont à découvrir sur son site : [pascal-martin.net](http://pascal-martin.net)



## création

mise en scène

Marie-José Barboyon-Brest



distribution

Aimée Bertin,  
Florence Celerier  
Sylvie Noël-Depond  
Thibaut Wirth

régie technique  
graphisme

Dominique Barboyon  
Théâtre du Marais

## conditions de représentation

Cette pièce peut être jouée en salle de spectacle, extérieur, appartement, autre lieu...  
Espace scénique minimal : ouverture 6 m x profondeur 4 m.  
Montage/démontage du décor : 30mn  
Réglage plan de feu : 1h00  
Frais SACD à la charge de l'organisateur.  
Contact artistique : MJ Barboyon-Brest - 06 86 08 55 20  
Contact régie technique : D.Barboyon - 06 81 37 52 94.

## Emma



"Toute ma vie j'ai été raisonnable. J'ai suivi la norme, j'ai eu des principes, tout comme il faut. "

"Chômeuse à mon âge. Les factures impayées qui s'entassent. Personne pour m'empêcher de picoler.."



"Moi, je suis une poussière, un rebus. Plus rentable, trop chère. Ma dignité c'était mon travail. J'en ai plus. Point final."

florence célerier

## Raoul



"Alors, comme ça vous êtes pauvres ? Mais depuis toujours ou bien... "

"Mais qu'est-ce que vous espérez ? Qu'on allait vous laisser déballer vos petites histoires sordides à la télé ?"



"C'est bon pour l'audimat, la commisération et le people, La presse, c'est le 4ème pouvoir !"

thibaut wirth