

cie du Houblon

La compagnie du Houblon est une association de théâtre, née en 1998 à Voiron de la volonté de comédiennes et comédiens voulant œuvrer dans la bonne humeur, la passion du spectacle vivant et le souci du travail bien fait.

Elle adhère à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation.

réalisations

Extraits d'auteurs - 1999
Par delà les légendes (rock-théâtre-légende) - 2000
Veillée funèbre - 2000
Spectacles d'improvisation - 2001 - 2003
Eux seuls le savent - 2001
Couple ouvert à deux battants - 2002
Sur tout ce qui bouge - 2002
Un ouvrage de dames - 2003 à 2006
Un double jeu - 2003 - 2005
La sorcière de la grand' rue - 2004
Agrippine et le château merveilleux - 2006
Marcel Museum - 2006 à 2008
Faims de mois - 2008
Sous les pavés - 2011

événements

Participation à La Valse à 20 temps
- Grand Angle de Voiron - 2003
Participation à la Biennale de la danse
- Lyon - 2004
Organisation du festival annuel LES TRETEAUX DE VOIRON
- 2003 - 2010
Participation au festival Livres à Vous de Voiron

contacts

Aimée Bertin
tél fixe 04.76.93.72.51
e-mail ninibert@hotmail.fr



www.compagnieduhoublon.com

FAIMS DE MOIS

DE PASCAL MARTIN

Cie Du HOUBLON

mise en scène de MJ.BARBOYON-BREST

comédie satirique très contemporaine



Lucie



"Il faut que je me prouve que je peux faire un truc bien au moins une fois dans ma vie."

"Allez, zou on déménage l'usine là où le prolo est moins cher, moins rétif, moins éduqué, moins protégé."



"Ces petits arrangements des grands sur le dos des petits, ça me met hors de moi. Il faut gueuler, il faut se battre. Il faut tout péter !"

aimée bertin

Fabienne



"Comment ça, si ça tournait mal ? Je veux bien faire la fausse otage, mais je vais quand même pas perdre mon boulot !"

"Ne parle pas de ma fille s'il te plaît."



"Le Nôtre matin, midi et soir, je me demande si je me laisserais pas ?"

sylvie Noël-depond

pièce

Fins de mois difficiles pour ces trois femmes aux destins croisés. La précarité les étouffe mais hors de question de baisser les bras. Un coup d'éclat, un cri de désespoir, c'est là leur ultime essai pour se raccrocher à la société et conserver leur dignité. Une comédie à l'humour inattendu pour mieux dénoncer un monde cynique et impitoyable.

Durée : 1h25

auteur

Pascal Martin écrit depuis 2004 pour le théâtre : comédies, comédies dramatiques, sketches. Ses pièces sont peuplées de gens ordinaires, légèrement décalés. Ses pièces sont jouées régulièrement en France, en Belgique, en Suisse et même en Roumanie. Ses textes sont à découvrir sur son site : pascal-martin.net



création

mise en scène

Marie-José Barboyon-Brest



distribution

Aimée Bertin,
Florence Celerier
Sylvie Noël-Depond
Thibaut Wirth

régie technique
graphisme

Dominique Barboyon
Théâtre du Marais

conditions de représentation

Cette pièce peut être jouée en salle de spectacle, extérieur, appartement, autre lieu...
Espace scénique minimal : ouverture 6 m x profondeur 4 m.
Montage/démontage du décor : 30mn
Réglage plan de feu : 1h00
Frais SACD à la charge de l'organisateur.
Contact artistique : MJ Barboyon-Brest - 06 86 08 55 20
Contact régie technique : D.Barboyon - 06 81 37 52 94.

Emma



"Toute ma vie j'ai été raisonnable. J'ai suivi la norme, j'ai eu des principes, tout comme il faut. "

"Chômeuse à mon âge. Les factures impayées qui s'entassent. Personne pour m'empêcher de picoler.."



"Moi, je suis une poussière, un rebus. Plus rentable, trop chère. Ma dignité c'était mon travail. J'en ai plus. Point final."

florence célerier

Raoul



"Alors, comme ça vous êtes pauvres ? Mais depuis toujours ou bien... "

"Mais qu'est-ce que vous espérez ? Qu'on allait vous laisser déballer vos petites histoires sordides à la télé ?"



"C'est bon pour l'audimat, la commisération et le people, La presse, c'est le 4ème pouvoir !"

thibaut wirth